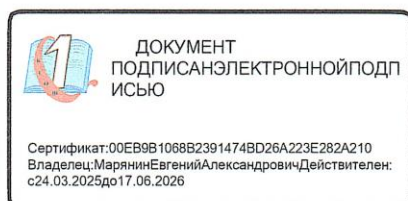


Утверждаю: Директор МБОУ БСОШ №1 Марянин Е.А. Приказ № 139 – о/д от «29» 08 2025 г.	Согласована на Методическом совете школы Протокол №1 от «28» 08 2025 г. Руководитель МС  Вазюкова И.Е.	Рассмотрена на заседании кафедры спортивно- эстетического образования Протокол №2 от «28» 08 2025 г. Соответствует ФГОС НОО Руководитель кафедры:  Баландин И.Ф.
---	--	--



**МБОУ «Болгарская средняя общеобразовательная школа №1
 с углубленным изучением отдельных предметов Спасского
 муниципального района РТ»**

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Фантазия»
наименование учебного предмета, класс, уровень

Год разработки: 2025

Срок реализации программы: 1 год

Составлена на основе: Федерального государственного образования стандарта начального общего образования

Программу составила: педагог-организатор Смолина Ольга Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03 - 296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с.

Программа рассчитана на 1год обучения.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа театрального кружка «Фантазия» рассчитана на учащихся основной школы. Возраст 11 - 15 лет.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности школьников «Фантазия» реализуется в группе обучающихся среднего школьного возраста 1 год и рассчитана на учащихся 5-9 класса.

2. Планируемые результаты освоения программы.

№ п/п	Тематический раздел	Планируемые образовательные результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Основы театральной культуры	- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;	- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2.	Культура и техника речи	- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;	- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную	-целостность взгляда на мир средствами литературных

		<ul style="list-style-type: none"> - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; - владеть комплексом артикуляционной гимнастики; 	учителем;	произведений;
3.	Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. 	- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
4.	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; 	- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
5.	Этика и этикет	<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; 	<ul style="list-style-type: none"> - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; 	- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
6.	Мастерская куклы	<ul style="list-style-type: none"> - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». 	- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
7.	Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры театрального 	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять индивидуальные 	- осознание значимости занятий

		искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);	творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	театральным искусством для личного развития.
--	--	---	--	--

3. Содержание тематического планирование.

№ п/п	Тематический раздел	Содержание
1.	Основы театральной культуры.	<p>Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).</p> <p>Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.</p>
2.	Культура и техника речи.	<p>Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.</p> <p>Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p>
3.	Театральная игра.	<p>Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.</p> <p>Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические</p>

		качества.
4.	Ритмопластика.	<p>Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей школьников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.</p> <p>Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>
5.	Этика и этикет.	<p>Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности.</p> <p>Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?</p> <p>Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека.</p>
6.	Мастерская куклы.	<p>Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др.</p> <p>Задачи: На данном этапе дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами.</p> <p>Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.</p>
7.	Работа над спектаклем.	<p>Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом.</p> <p>Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные</p>

		эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас.
--	--	---

4. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тематический раздел (количество часов)	Тема урока	Использование ЭОР, ИИ	Примечание
1	Основы театральной культуры. (6 часов)	Основы театральной культуры. Мир театра. Театр внутри и снаружи. Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение сценария пьесы «Стать добрым никогда не поздно!»	ЭОР	Правила диалога
2	Культура и техника речи. (7 часов)	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Речь и дыхание. Учимся говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». Скороговорки. Язык жестов в профессии актера. Театральные миниатюры.	ИИ	Понятие «рифма»
3	Театральная игра. (4 часа)	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Сценический этюд: «Диалог - звукоподражание и «разговор» животных. (Курица - петух, свинья-корова, лев-баран, собака - кошка,	ЭОР	

		две обезьяны, большая собака - маленькая собака)		
4	Ритмопластика. (3 часа)	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. Музыка и ритм. Мимика. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	ЭОР	Возможно использование Интернет-ресурсов
5	Этика и этикет. (2 часа)	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	ИИ	
6	Мастерская куклы. (6 часов)	Театр с живой рукой. Театр теней. Маски и декорации в театре. Разработка своих масок и Декораций. Театральный капустник.	ЭОР	Отработка умения работать с тенями.
7	Работа над спектаклем. (8 часов)	Просмотр профессионального театрального спектакля. Театр ложек. Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций. Работа над отчетным концертом.	ИИ	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года

